

Thesis

Designer(s): Lucas de Groot

Data: 1994

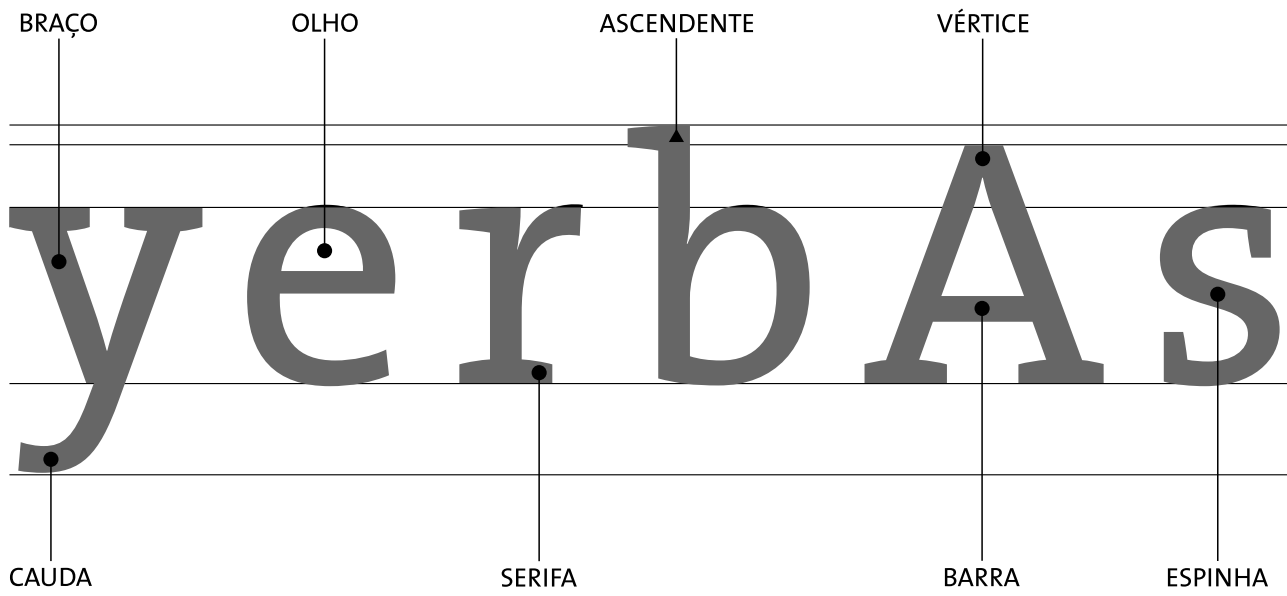
Foundry: FontFabrik



Thesis, criada pelo Holandês Lucas de Groot, é uma super-família, a maior aquando do seu lançamento em 1994, constituída pela TheSerif (Serifada), TheSans (Sem-Serifa) e TheMix (Semi-Serifada). Composta ao todo por três formas, oito pesos e 6 estilos o que dá um total de 144 fontes, Thesis é umas das tipografias mais completas, suportando o alfabeto latino, grego e cirílico.

TheSerif começou a ser desenvolvida juntamente com a TheSans como parte do projeto de tese do seu autor Lucas de Groot ainda sobre o nome de Parenthesis. Após conclusão dos estudos enquanto trabalhava numa agência de design começou a elaborar a TheMix. Na próxima agência de design que vem a integrar, perante o uso habitual de tipografias de outras pessoas e face a identificação de uma serie inadequados das mesmas, Lucas embebido de um ambiente criativo prospero, sente-se impelido a dar resposta a tal problema, aliando um acumular de anos de conhecimento tipográfico com o acesso a novas tecnologias. A diversidade harmoniosa dos seus pesos são cuidadosamente trabalhados graças à famosa teoria da interpolação desenvolvida pelo seu autor.

Lucas de Groot nasceu a 1963 na Holanda. Formou-se pela Real Academia das Artes de Haia (KABK) em 1987 e nos quatros anos seguintes trabalhou na agência de design BRS Premsela Vonk de Ame em Amesterdão onde se destaca-se o desenvolvimento da imagem corporativa do Ministério Neerlandês dos Transportes e da Água com base em desenhos pre Em 1993 junta-se à MetaDesign de Berlin onde viria a concluir a super-família Thesis. Em 1997 cria a FontFabrik, uma empresa destinada a customizar tipos e logos como também consultoria tipográfica. Em 2000 funda a LucasFont para vender e distribuir as suas próprias fontes. Desenvolve para a Microsoft's Windows a Calibri e a Consolas, tornando-se, a primeira, a tipografia por defeito para seus sistemas operativos desde 2007.



ESTILOS

palabra *anclinado*

EXTRALIGHT & EXTRALIGHT ITALIC

palabra *anclinado*

LIGHT & LIGHT ITALIC

palabra *anclinado*

SEMILIGHT & SEMILIGHT ITALIC

palabra *anclinado*

REGULAR & REGULAR ITALIC

palabra *anclinado*

SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC

palabra *anclinado*

BOLD & BOLD ITALIC

palabra *anclinado*

EXTRABOLD & EXTRABOLD ITALIC

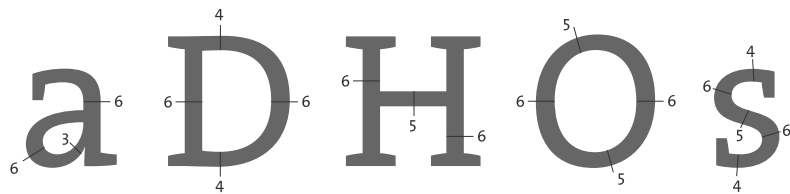
palabra *anclinado*

BLACK & BLACK ITALIC

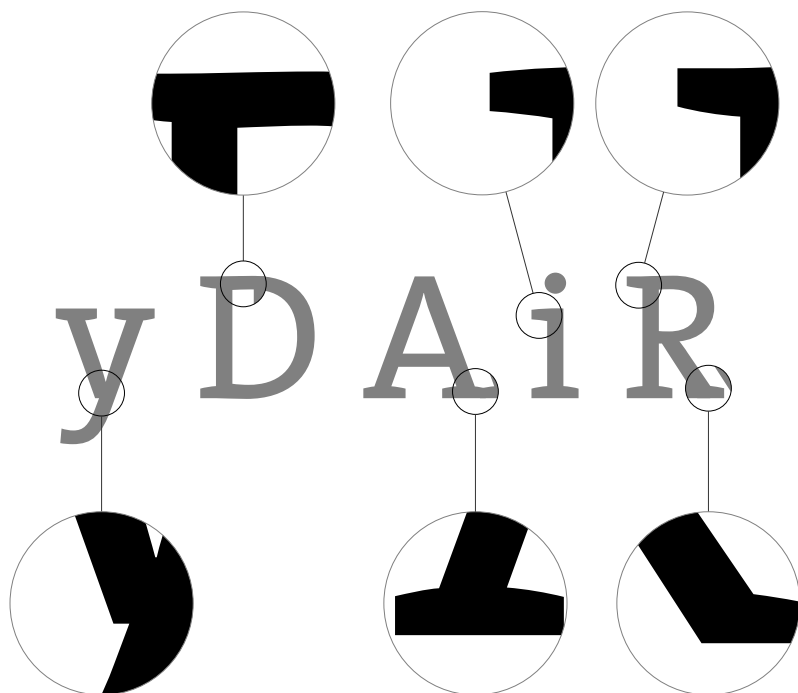
LIGATURAS

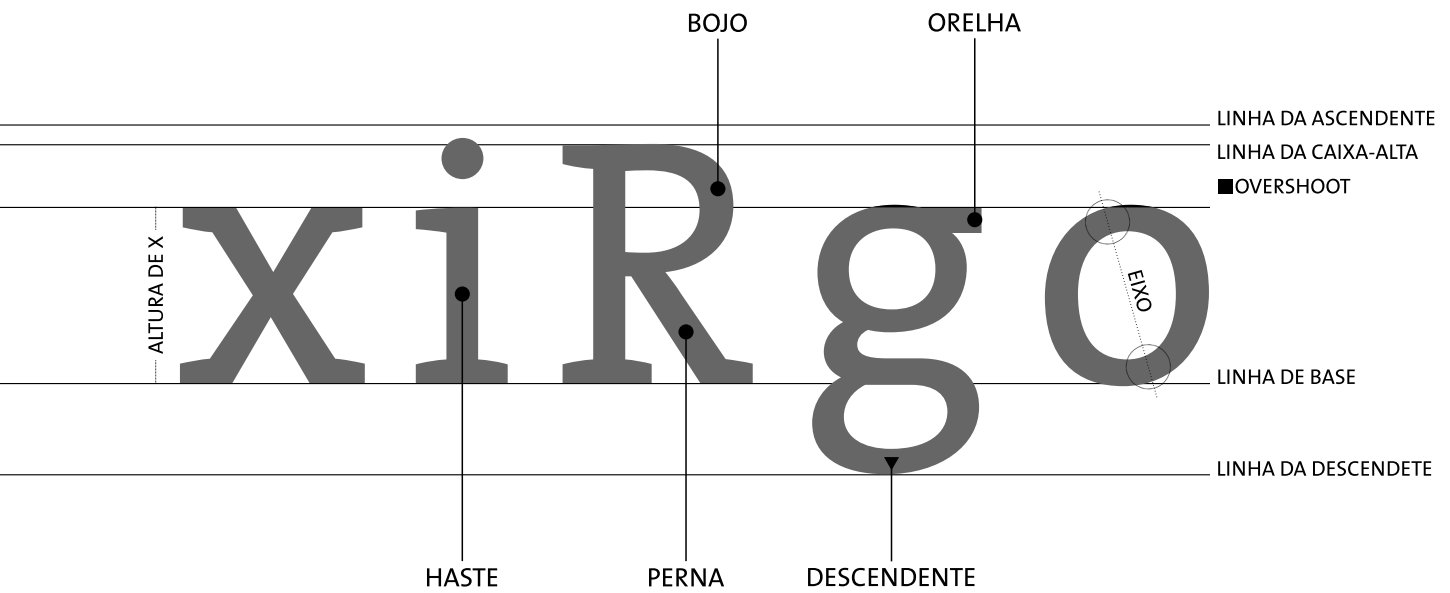
fb ff ffi ffl fh fi fj fk fl

CONTRASTE



PROMENORES





COMPARAÇÕES

B e E j k h n m w

x x o o b d q b
 x o p q p d d

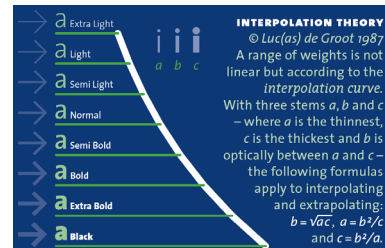
TheSerif vs TheMix / TheMix vs TheSans

A a B b C c F f G g Y y
 A a B b C c F f G g Y y

A super-família Thesis composta pelas três formas (TheSans, TheSerif e TheMix), oito pesos (ExtraLight, Light, SemiLight, Regular, SemiBold, Bold, ExtraBold e Black, 6 estilos (Normal, Itálico, Versalete, Versalete Itálico e dois conjuntos de glifos) como suporta também o alfabeto latino, grego e cirílico. Desde a sua criação, foram adicionadas mais 3 formas, TheSans Monospace e TheSans Typewriter em 1996 e TheAntiqua em 2010, como também uma versão árabe, a TheSansArabic. Atualmente a TheSans e a TheMix existe também em três larguras: Normal, Condensado e SemiCondensado.

A Thesis é uma tipografia de pequeno contraste com eixo semi-racionalista, no entanto, cada carácter tem um desenho único, projetados para ter uma identidade própria, não havendo simetria no x e no o como sendo também possível distinguir os caracteres do b, d, p e q entre si independente da sua disposição. O desenho das formas TheSans e TheSerif é idêntico sendo diferenciadas pelo uso ou não de serifas slab, com a TheMix sendo uma mistura de ambas. De salientar o desenho único do y na TheSerif e g na TheMix

Atendo a ser uma tipografia completa para uso corporativo, a Thesis inclui ainda ligaturas, um conjunto de caracteres alternativos, numeração tabular, frações, numeradores e denominadores como também um vasto conjunto de glifos.



magyar → magyar
 ÅÅ Gg Jj IJ R → ÅÅ Gg Jj IJ R
 Qq → QQQQQQ
 βθμ → βθμ
 § † ‡ {H} √ → § † ‡ {H} √

Bibliografia

- FontFabrik (1997) Homepage. Consultado em Outubro 26, 2016, em www.fontfabrik.com
- Lucas Font (2000) Homepage. Consultado em Outubro 26, 2016, em www.lucasfonts.com
- Middendorp, Jan. (2004). *Dutch Type*. Roterdão: 010 Publishers.



Design Gráfico
Tipografia 16/17
Docente: Isabel Arouca
Aluno: Nome do Aluno